



REGOLAMENTO: DANZE ARGENTINE

Le Danze argentine propongono, a livello competitivo, la tradizione del Tango come si è sviluppato e diffuso dai primi anni dello scorso secolo sino ai giorni nostri. Le competizioni si svolgono sul repertorio musicale delle grandi Orchestre del Tango argentino.

Le Danze Argentine comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITÀ	DESCRIZIONE
TANGO SALON	Tango, Vals, Milonga
TANGO ESCENARIO	Tango Escenario

UNITÀ COMPETITIVE

Le specialità prevedono l'unità competitiva, coppia, composta da un atleta maschio e una femmina.

CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

CATEGORIE	16/44	45/60	61/oltre
-----------	-------	-------	----------

CLASSI

Secondo il livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti, l'unità competitiva può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

TANGO SALON

CATEGORIE	16/44	45/60	61/oltre
CLASSI	D	D	D
	C	C	C
	B	B	B
	A	A	A
	AS	AS	AS

TANGO ESCENARIO

CATEGORIE	16/44	45/60	61/oltre
CLASSI	A	A	A
	AS	AS	AS

PROFESSIONAL DIVISION

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le seguenti categorie:

CATEGORIE	18/44	45/60	61/oltre
CLASSE	PD	PD	PD

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di Tango, Vals e Milonga sono scelte dal Responsabile delle musiche all'interno del repertorio delle grandi Orchestre tradizionali di Tango argentino. Le diverse classi balleranno brani di difficoltà crescente. Nel Tango Escenario, ciascuna unità competitiva utilizza musica propria, fornita su un supporto USB.

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche, in battute per minuto:

TANGO	VALS	MILONGA
30-35	62-72	48-58

DURATA DEI BRANI MUSICALI

I brani musicali di Tango, Vals e Milonga, per tutte le categorie e classi, saranno ballati interamente e avranno una durata massima di 3:15 minuti.

I brani musicali di Tango Escenario saranno ballati interamente e avranno una durata massima di 3:40 minuti; se di durata superiore, saranno terminati comunque in accordo alla fine della frase musicale.

SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Nei diversi turni di gara, le unità competitive balleranno, in batterie diverse, 2 brani di Tango, 2 di Vals e 2 di Milonga.

Classe D, C e B. È prevista la sola competizione di Tango Salon (Tango, Vals e Milonga).

Classe A, AS e PD. Si possono disputare due differenti competizioni: gara di Tango Salon e/o gara di Tango Escenario.

NORME DI SPECIALITÀ

Classe D, C, B, A, AS e PD. I programmi di gara sono liberi, per tutte le categorie e classi con l'utilizzo degli elementi, strutture e figurazioni del Tango Salon, "sociale": camminata, *ochos*, *giros*, *sacadas*, *barridas*, *enroques*, *lapizes*, *boleos*, *adornos*, ecc., improvvisando nella musica, in accordo alle caratteristiche del brano.

Nel Tango Salon (Tango, Vals e Milonga), le coppie dovranno rispettare i seguenti requisiti: una volta in abbraccio, non potranno più separarsi fino alla fine della musica, tenendo presente che esso è da considerarsi "flessibile", durante l'esecuzione di alcune strutture e figurazioni, senza invadere o disturbare lo spazio delle coppie circostanti e senza creare intralcio nella ronda antioraria di ballo.

Nel Tango Escenario, le coppie balleranno in accordo alla loro visione particolare del Tango argentino. Oltre alle strutture e alle figurazioni del Tango Salon, saranno permessi movimenti, figurazioni e tecniche derivanti da altre discipline, purché siano a beneficio dell'interpretazione coreografica. Sono permesse le pose tipiche del Tango e le prese aeree; queste ultime non dovranno superare un terzo della coreografia e dunque, non essere dominanti nella stessa. La coppia dovrà realizzare sequenze che le permetteranno di muoversi attraverso lo spazio "scenico" della pista.

SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING per il Tango Salon.

3D – TRIDIMENSIONALE per Tango Escenario.

CIRCUITO DI RANKING: CALCOLO PUNTEGGI

Il circuito di Ranking è valevole con la partecipazione dell'unità competitiva ad almeno 3 su 5 prove. L'unità competitiva deve mantenere la stessa categoria e classe per tutte le prove del circuito.

Alle unità competitive sarà attribuito un punteggio in ciascuna prova, come riportato nella tabella seguente:

Posizione	Punti
1	500
2	450
3	400
4	350
5	300
6	250
7	200
8	175
9	150
10	125
11	100
12	75
13 in poi	25
Punti da sommare al punteggio per ogni unità competitiva superata	10

ACCESSO ALLA FINALE DEL CAMPIONATO NAZIONALE

Le unità competitive vincitrici del circuito di Ranking, per ciascuna categoria/classe, accederanno direttamente alla fase finale del Campionato Nazionale CIDS.

ABILITAZIONE

TA – DANZE ARGENTINE

ABBIGLIAMENTO

Per tutte le categorie e classi l'abbigliamento è libero, nel rispetto delle norme generali.