



REGOLAMENTO: DANZE ARGENTINE

Le Danze argentine propongono, a livello competitivo, la tradizione del Tango come si è sviluppato e diffuso dai primi anni dello scorso secolo sino ai giorni nostri.

Le Danze Argentine comprendono le seguenti specialità:

SPECIALITÀ	DESCRIZIONE
TANGO PISTA	Tango Pista
COMBINATA DI DANZE ARGENTINE	Tango Pista, Vals, Milonga
TANGO ESCENARIO	Tango Escenario

UNITÀ COMPETITIVE

Le diverse specialità prevedono l'unità competitiva, coppia, composta da un *leader* e da un *follower*.

CATEGORIE & CLASSI

Facendo riferimento all'età del componente più giovane e secondo il livello di preparazione, l'unità competitiva può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

TANGO PISTA

CATEGORIA	Over 16 (U)
CLASSE	D

CATEGORIE	Under 50	Over 51
CLASSI	C	C
	B	B
	A	A
	AS	AS

TANGO ESCENARIO

CATEGORIE	Under 50	Over 51
CLASSI	A	A
	AS	AS

La permanenza nelle classi D e C è di una sola stagione sportiva, indipendentemente dai risultati competitivi ottenuti. Nelle altre classi è illimitata, tranne nel caso di passaggio di classe obbligatorio.

PROFESSIONAL DIVISION

Le competizioni dei tesserati tecnici in attività agonistica sono previste a categorie unificate (Open):

CATEGORIA	Over 18 (U)
CLASSE	PD

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

I brani sono scelti dal Responsabile della musica all'interno del repertorio delle grandi Orchestre tradizionali di Tango argentino. Le diverse classi balleranno brani di difficoltà crescente a seconda del livello di preparazione e del turno di gara.

Nel Tango Escenario, ciascuna unità competitiva, utilizza musica propria, fornita su un supporto USB. Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche, in battute per minuto:

TANGO	VALS	MILONGA
30-35	62-72	48-58

DURATA DEI BRANI MUSICALI

I brani musicali per tutte le categorie e classi, saranno ballati interamente e avranno una durata massima di 3:15 minuti. I brani musicali di Tango Escenario saranno ballati interamente e avranno una durata massima di 3:40 minuti.

SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Classe D. È prevista la sola competizione di Tango Pista, dove le unità competitive danzeranno 2 brani di Tango, in tutti i turni di gara.

Classe C, B. È prevista la sola competizione Combinata di Danze argentine, dove le unità competitive danzeranno 2 brani di Tango, 1 di Vals e 1 di Milonga, in tutti i turni di gara.

Classe A, AS e PD. Si possono disputare due differenti competizioni: la Combinata di Danze Argentine e/o la gara di Tango Escenario. Nella Combinata di Danze Argentine, le unità competitive danzeranno 2 brani di Tango, 1 di Vals e 1 di Milonga, in tutti i turni di gara. Se danzeranno anche la specialità Tango Escenario, sarà necessario far passare almeno 20 minuti, per permettere il cambio d'abito, prima dell'esibizione.

NORME DI SPECIALITÀ

Nel Tango Pista, i programmi di gara sono liberi, con l'utilizzo degli elementi, strutture e figurazioni del Tango "sociale": camminata, *ochos*, *giros*, *sacadas*, *barridas*, *enroques*, *adornos*, ecc., improvvisando nella musica, in accordo alle caratteristiche del brano.

Nel Tango Pista, le coppie dovranno rispettare i seguenti requisiti: una volta in abbraccio, non potranno più separarsi fino alla fine della musica. L'abbraccio è da considerarsi "flessibile" e funzionale all'esecuzione di strutture e figurazioni. La coppia danza senza invadere o disturbare lo spazio delle coppie circostanti e senza creare intralcio nella ronda *antioraria* di ballo.

Nel Tango Escenario le coppie danzeranno in accordo alla loro visione particolare del Tango. Oltre alle strutture e figurazioni del Tango Pista, saranno permessi movimenti, figurazioni e tecniche derivanti da altre discipline, purché siano a beneficio dell'interpretazione coreografica. Sono permesse pose tipiche e prese aeree; queste ultime non dovranno superare un terzo della coreografia e dunque, non essere dominanti nella stessa. La coppia dovrà realizzare sequenze ottimizzando l'utilizzo dello spazio "scenico" della pista.

SISTEMI DI GIUDIZIO & PARAMETRI DI GIUDIZIO

SK – SKATING per tutte le competizioni.

La 4 macroaree (parametri) di giudizio sono: la *tecnica*, che riguarda l'insieme di schemi motori di base e abilità motorie (specifiche di disciplina), utilizzati per l'esecuzione del gesto danzato, nel modo più *economico* e *funzionale* possibile; la *musicalità*, che è la capacità di danzare in modo coerente alle caratteristiche del brano musicale; la *composizione*, è la capacità di sviluppare il repertorio di elementi, strutture e figurazioni della disciplina e di realizzarli, in relazione alla coppia, alla musica e allo spazio circostante; l'*immagine*, è l'aspetto generale della coppia "di Tango", ottenuto attraverso la connessione, l'espressività-emotivo-gestuale, il trucco e l'abbigliamento.

CIRCUITO DI RANKING: CALCOLO PUNTEGGI

Il circuito di Ranking è valevole con la partecipazione dell'unità competitiva ad almeno 2 su 3 prove. L'unità deve mantenere la stessa categoria/classe per tutte le prove del circuito. I punteggi sono computati secondo le regole generali, stabilite dal CIDS.

ACCESSO ALLA FINALE DEL CAMPIONATO NAZIONALE

Le unità competitive che vinceranno il circuito di Ranking, per ciascuna categoria/classe, accederanno alla fase finale del Campionato Nazionale CIDS.

ABILITAZIONE

TA – DANZE ARGENTINE

ABBIGLIAMENTO

Per tutte le categorie e classi l'abbigliamento è libero, nel rispetto delle norme generali.